



GAZA MON AMOUR

DIRIGIDA POR TARZAN Y ARAB NASSER



Sinopsis

Gaza, época actual. Issa es un pescador de 60 años enamorado en secreto de Siham, una mujer que trabaja como modista en el mercado local. Cuando está decidido a confesarle su amor, encuentra una antigua estatua griega del Dios Apolo en una de sus redes de pesca y se la lleva a casa a escondidas sin sospechar que, cuando ese valioso tesoro se descubra, su vida se va a complicar tanto que pondrá en peligro todos sus planes ¿conseguirá finalmente declararle su amor a Siham?

Los hermanos Nasser, directores

Los gemelos Tarzan y Arab Nasser nacieron en Gaza, Palestina, en 1988. Estudiaron Bellas Artes en la Universidad de Al-Aqsa donde empezó su pasión por el cine y la pintura.

En 2013 dirigieron el corto CONDOM LEAD que fue seleccionado para competición oficial en el Festival de Cannes. En 2014, dirigieron su primer largometraje DÉGRADÉ, que tuvo su premiere en la Semana de la Crítica de Cannes en 2015. La película fue también seleccionada para el Festival de Toronto del mismo año y se estrenó en más de una docena de países de todo el mundo.

GAZA MON AMOUR es su segundo largometraje. Tuvo su premiere mundial en la Sección Oficial Orrizonti del Festival de Venecia de 2020 y posteriormente ha participado en otros muchos festivales como el de Toronto, Tesalónica, Estocolmo o Chicago. En España participó en la 65ª edición de la Seminci de Valladolid donde ganó la Espiga de Plata a la Mejor Película y el premio al Mejor Guion del festival.

La prensa ha dicho

"Conmovedora, con toques de Jarmusch y Kaurismaki"

The Hollywood Reporter

"Una comedia esencialmente humana"

ABC

"Tarzan y Arab Nasser demuestran con Gaza Mon Amour que el mundo del cine no dejará de hablar de ellos"

Cineuropa

"Un cuento encantador"

El antepenúltimo mohicano



Reparto

Issa	SALIM DAW
Siham	HIAM ABBASS
Leila	MAISA ABD ELHADI
Samir	GEORGE ISKANDAR
Manal	MANAL AWAD
Ali	HITHAM AL OMARI

Equipo Técnico

Dirección	TARZAN y ARAB NASSER
Guion	TARZAN y ARAB NASSER, FADETTE DROUARD
Fotografía	CHRISTOPHE GRAILLOT
Sonido	TIM STEPHAN, ROLAND VAJS, PEDRO GOIS
Diseño de vestuario	HAMADA ATALLAH
Montaje	VÉRONIQUE LANGE
Música	ANDRE MATHIAS
Productor general	DAGO GARCÍA

Año: 2020 / Duración: 87' / País: Palestina / Idioma: árabe

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Notas de los directores

GAZA MON AMOUR es una dulce película inspirada en una historia real ocurrida en Gaza en el año 2014. Sucedió que un pescador encontró una estatua griega del Dios Apolo en el mar e inmediatamente quedó confiscada. El gobierno empezó a buscar comprador, esperando conseguir el suficiente dinero para resolver los problemas financieros del país. Nadie sabe qué fue lo que en realidad sucedió con la estatua. Algunos dicen que fue vendida y después destruida en un ataque aéreo.

Fue bastante triste darse cuenta que nuestro gobierno no sabía qué hacer con la estatua más que enterrarla en una bodega. Pero a la vez, despertó nuestra imaginación: ¿Qué podría ser

más interesante que imaginar a un Dios griego apareciendo en Gaza y sacudiendo la vida de un viejo pescador soltero?

Con esta película, como con nuestro trabajo anterior, buscamos compartir una mirada de la vida cotidiana en un pequeño lugar llamado Gaza. Es un sitio extraño donde las situaciones más simples pueden convertirse en algo tremendamente complicado. Mientras que nuestro protagonista está atascado en esta situación tan lúgubre, él ve la vida de una manera distinta. Issa es un romántico y a pesar de las tradiciones conservadoras de su país, a pesar de su edad, a pesar de los eternos problemas políticos, se mantiene firme

con respecto al amor y eso le ayuda a resistir.

El tono de la película es divertido, a veces un poco turbio, incluso amargo, pero por encima de todo es tierno y melancólico como Issa y Siham. Sus idas y venidas, sus encuentros, la progresión de su historia está completamente plagada de momentos coreografiados que acentúan su dulzura y melancolía. Un momento compartido bajo un paraguas, un intercambio de miradas en el mercado, pantalones muy cortos, una brocheta de sardina preparada con amor... Las historias más bonitas son también a veces las más sencillas.

